ЖЕКА- Технический райдер. 04. 2023

ВНИМАНИЕ! Перед тем, как изучать райдер, удостоверьтесь в свежести данного документа!
Актуальный райдер вы всегда сможете скачать с официального сайта Жеки в разделе "Контакты"
http://zheka.ru/contact/

Тел Звукорежиссера +79250200010 Иванов Андрей
9027779@gmail.com

1. Акустические системы зала (F.O.H. PA system) Требуется 3-4-х полосный линейный массив в подвесе, обеспечивающий равномерное звуковое давление ~115 db во всем зале. Предпочтительно: d&b; L-Acoustic ; Meyer Sound; JBL VerTec; Adamson Y18; TW Audio; Martin Audio. Количество сателлитов рассчитывать, учитывая размеры партера, дальность и высоту трибун, балконов. Просьба тщательно проверять расчёты, что бы на верхних рядах трибун, балконов не было сильного падения высоких частот. Проверяйте ВСЕ на слух, что бы потом, когда прибудет звукорежиссер, не перевешивать!

2.

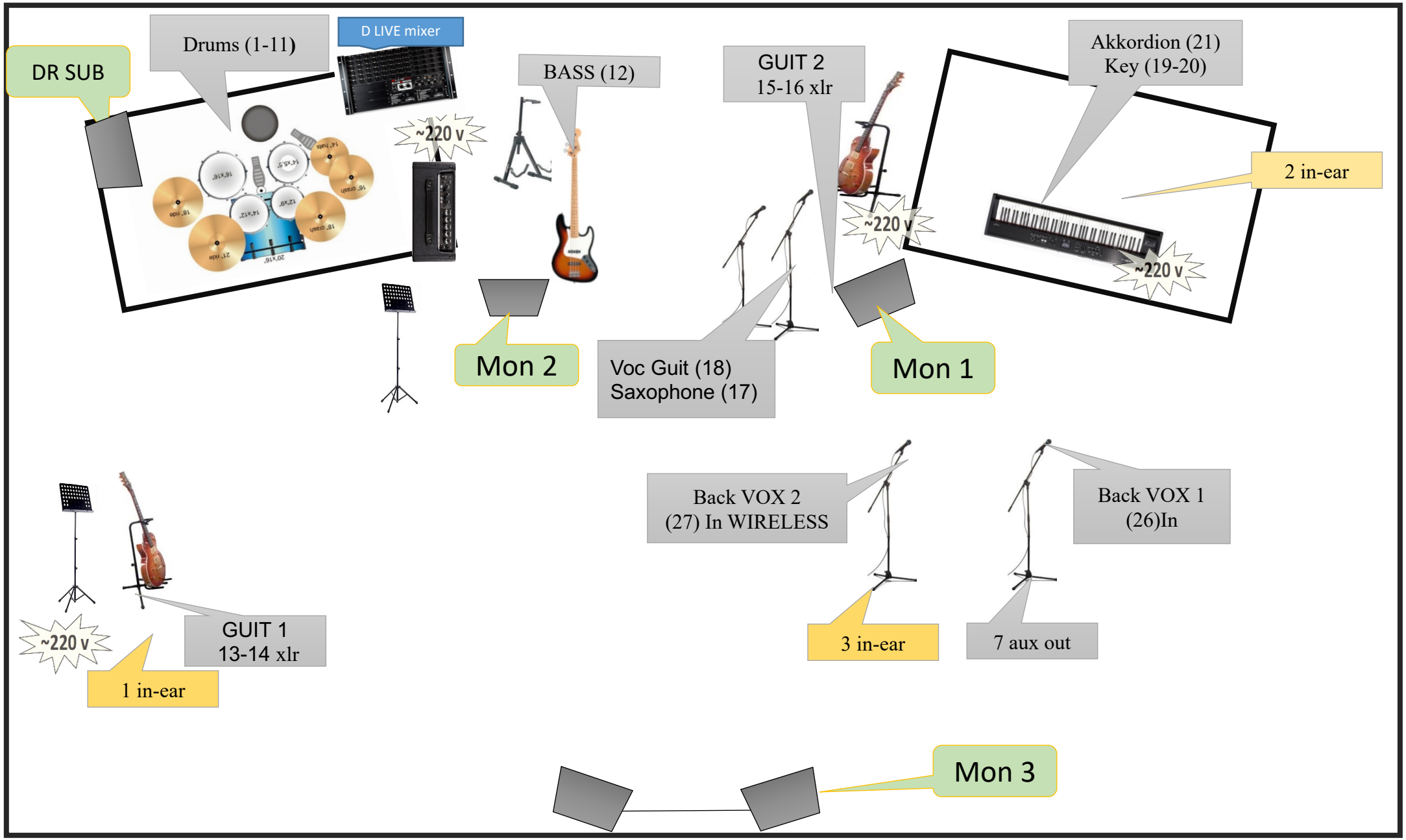
Мощность «Main PA» должна быть не менее 20 Вт RMS на 1 место. Для 1000-местных залов - не менее 15 кВт; спортивных и больших концертных залов - не менее 60 кВт. Сателлиты «Main PA» должны иметь **не менее чем по 2x12”-х** динамика в Low-секции

3. ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ЛЮБЫХ ЗАЛАХ IN-FILLS или FRONT-FILLS: FRONT-FILLs - элементы (6”-10”) линейного компакт-массива по 400-600 Вт - 4-10 шт. в зависимости от ширины сцены. «Раскрытие» ВЧ-драйвер должно быть не менее -- 100°x15°, например - D&B V12; Meyer Sound Melodie; по 2x dv-Dosc LAcoustic. IN-FILLs – 4-5 (четыре-пять) сателлитов той же серии, что и Main P.A. Желательно в подвесе. IN-fills направляются на партер, а Main PA, соответственно, отворачиваются от центральной оси зала. В маленьких залах их необходимость и количество обсуждается. В спортивных и Больших Концертных Залах обязательно вешать: OUT-fills и Delay. Если по бокам 1000-местных залов есть «глухие зоны» обязательно установить OUT-fills.

2. СТОЛ для FOH консоли ставить по центру в партере на расстоянии 10-12 метров от сцены!!! подготовьте пожалуйста в центре зала стол (длинна 1 метр ширина 60см) МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА ALLEN&HEATH DLIVE (Привозим с собой) СТАВИМ МИКШЕРНЫЙ РЭК НА БАРАБАННОМ ПОДИУМЕ ВОЗЛЕ ХАЙ ХЕТА Приветствуется любая панель управления для системы DLIVE (при наличии!) НЕОБХОДИМ ETHERNET кабель CAT6 от сцены до микшерного пульта
ОБЕСПЕЧИТЬ 220 v 5 розеток в МЕСТАХ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ПУЛЬТА!!! Освещение рабочего места звукорежиссера (обязательно).
3. MON (Мониторная система) In-EAR СИСТЕМЫ с БОДИПАКАМИ. 3 ШТ (SHURE 900-1000 или Sennheiser G3-G4)
Мониторы НАПОЛЬНЫЕ 4шт.: Предпочтения : Meyer Sound MJF 212, d&b audiotechnik (M4, M2), l-acoustics HIQ 115 либо аналогичные по качеству исполнения и звуку! Все напольные мониторы должны быть идентичны, одного производителя, одной модели! Самодельные мониторы и мониторы в пластиковых корпусах недопустимы 1 линия – Артист - 2 монитора, 2 линия – электро-гитара, 3 линия –бас-гитара , 4 линия - барабанщику сабвуфер!!!. Для 1го бэк вокала просто проводим 1 XLR провод от микшера до микрофонных стоек (у неё своя проводная IN-EAR система) При установке мониторов, всегда иметь запас кабеля для возможного передвижения по сцене
4. БЭКЛАЙН
1. Барабанная установка DW, Tama, Yamaha или Sonor. Bass Drum 22”,Tom 10-12”,12-14”, Floor Tom 16”, рабочий, педаль, Hi-hat стойка, 5 стоек под тарелки. Наличие новых пластиков на всех барабанах желательно Обязательно: Комплект тарелок (хэт, крэш 2 шт., райд, сплэш, чайна). Крепкий, устойчивый барабанный стул. Подиум для барабанной установки. Микрофоны для подзвучки согласно input-листу либо аналоги!
2. Басовый комбо 300-500 Вт Gallien Kruger, Ampeg, Trace Elliot + Active DI-Box.
3. Три Крепкие стойки для гитар и бас-гитары и одну для саксофона!
4. Одна крепкая двух-ярусная крестообразная клавишная стойка!
5. 88-76 клавишный инструмент или синтезатор со взвешенной или полувзвешенной клавиатурой (Yamaha, Roland, Korg) с обязательным наличием стандартного (не USB) миди выхода, исправный! ПЕДАЛЬ СУСТЭЙН! Внимание! Клавиши мы используем как миди контроллер у нас свои рэковые мозги))
6. Радиосистема под баян своя, нужен только XLR возле клавишных.
8. Микрофоны для саксофона :1 shure beta 58 и 1 shure beta 57
8. 3 розетки ~220 V для клавишника, 2 розетки ~220V для 1-го гитариста, 3 розетки ~220V для 2-го гитариста, 3 розетки~220V для барабанщика.
9. 2 крепких пюпитра. Кабели на сцене (для инструментов): jack-jack по 6-7 метров - 4 штуки; jack-jack по 2 метра, 1 стерео-пара для коммутации клавишных инструментов.(ВСЕ jack-jack не симметричные!) БАТАРЕЙКИ АА- 10 шт, ААА- 2 шт и 1 крона на каждый концерт
10. 2 подиума
1) для барабанщика 3х2 метра высота 40-60 см
2) для клавишника 2х2 метра высота 40-40 см

	MIXING CONSOLE	Source
1	Kick	Shure sm 91 (или аналог)
2	Kick Triger	XLR
3	Snare	Sennheiser e 904 (или аналог)
4	Share Triger	XLR
5	1 Tom	Sennheiser e 904 (или аналог)
6	2 Tom	Sennheiser e 904 (или аналог)
7	3 Tom	Sennheiser e 904 (или аналог)
8	H.Hat	Shure SM 81 (или аналог)
9-10	O.H.	2x Shure SM 81 (или аналог)
11	Ride	Shure SM 81 (или аналог)
12	Bass	DI-box (jack)
13-14	Guit 1 (STEREO)	2 XLR
15-16	Guit 2 (STEREO)	2 XLR
17	Sax	Shure beta 57
18	Vox Guit 2	Shure beta 58
19-20	Keyboards	2 x DI-box (jack)
21	Accordion	(XLR)
22		
23-24		
25	MAIN Vocal	Wireless System (НАШ МИКРОФОН)
26	Back Vocal 1	Shure beta SM58 (НАШ МИКРОФОН) (XLR)
27	Back Vocal 2	Wireless System (Ваша радиосистема) SHURE QLXD или выше
28		

out		
1	GUIT 2 (MON 1)	1 mon.
2	BASS (MON 2)	1 mon.
3-4	ЖЕКА	In-ear (НАШ)
5	GUIT 1	1 In-ear mono
6	KEY	2 In-ear mono
7	1 Back VOC.	1 xlr.
8	2 Back VOC.	3 In-ear mono
9-10	DRUM mon	2 xlr. свой пультик
11	ЖЕКА. (MON 3)	2 mon.
12	DRUM SUB	Sub drum
13	Front Fils	mono
14	SUB	MONO
15-16	MAIN	STEREO

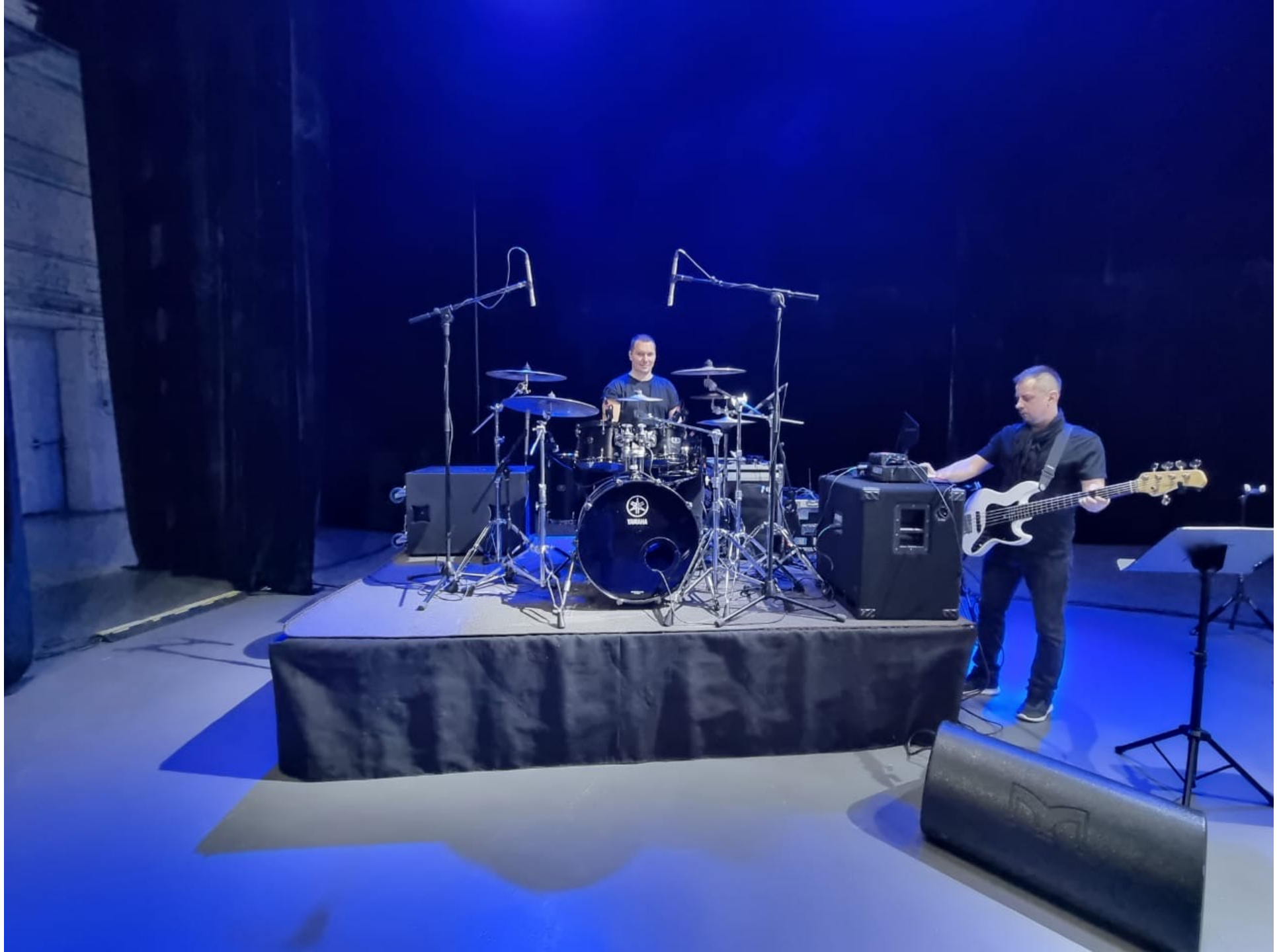

DR SUB
Drums (1-11)
D LIVE mixer
~220 v
BASS (12)
GUIT 2
15-16 xlr
~220 v
Akkordion (21)
Key (19-20)
2 in-ear
~220 v
Mon 2
Voc Guit (18)
Saxophone (17)
Mon 1
~220 v
GUIT 1
13-14 xlr
1 in-ear
Back VOX 2
(27) In WIRELESS
3 in-ear
Back VOX 1
(26)In
7 aux out
Mon 3

Световой райдер

- Для проведения концерта используем местное световое оборудование площадки:
- -Заливной контровой свет (wash)
- -Точечные динамические приборы (spot, beam)
- -выносной статический свет (френеля, профили, Par), можно динамический (spot, wash)
- Также обязательное дополнительное напольное оборудование:
- 18-20 x Beam (Sharpy, Martin Mh4 или аналоги)
- 8x Beam на тотемах 1,5-2м позади музыкантов полукругом
- 8x Beam на полу перед тотемами
- 2x Beam на тотемах в прострелах
- 2 x дым машины Hazer (Looksolution Unique, Martin Jem)
- Световой пульт с квалифицированным художником по свету для программирования пульта и работы во время концерта !!
- 2 x пушки с квалифицированными операторами!!
- По вопросам светового райдера звонить +7 962 962 962 1 Александр

YAMAHA

YAMAHA
YAMAHA


YAMAHA

YAMAHA

Marshall
Marshall