

ЖЕКА- Технический райдер. 01. 2022

ВНИМАНИЕ! Перед тем, как изучать райдер, удостоверьтесь в свежести данного документа! Актуальный райдер вы всегда сможете скачать с официального сайта Жеки в разделе "Контакты"

<http://zheka.ru/contact/>

1. Акустические системы зала (F.O.H. PA system) Требуется 3-4-х полосный линейный массив в подвесе, обеспечивающий равномерное звуковое давление ~115 db во всем зале. Предпочтительно: d&b; L-Acoustic ; Meyer Sound; JBL VerTec; Adamson Y18; TW Audio; Martin Audio. Количество сателлитов рассчитывать, учитывая размеры партера, дальность и высоту трибун, балконов. Просьба тщательно проверять расчёты, что бы на верхних рядах трибун, балконов не было сильного падения высоких частот. Проверяйте ВСЕ на слух, что бы потом, когда прибудет звукорежиссер, не перевешивать!

2.

Мощность «Main PA» должна быть не менее 20 Вт RMS на 1 место. Для 1000-местных залов - не менее 15 кВт; спортивных и больших концертных залов - не менее 60 кВт. Сателлиты «Main PA» должны иметь **не менее чем по 2x12"-х динамика** в Low-секции

3. ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ЛЮБЫХ ЗАЛАХ IN-FILLS или FRONT-FILLS: FRONT-FILLS - элементы (6"-10") линейного компакт-массива по 400-600 Вт - 4-10 шт. в зависимости от ширины сцены. «Раскрытие» ВЧ-драйвер должно быть не менее -- 100°x15°, например - D&B V12; Meyer Sound Melodie; по 2x dv-Dosc LAcoustic. IN-FILLS – 4-5 (четыре-пять) сателлитов той же серии, что и Main P.A. Желательно в подвесе. IN-fills направляются на партер, а Main PA, соответственно, отворачиваются от центральной оси зала. В маленьких залах их необходимость и количество обсуждается. В спортивных и Больших Концертных Залах обязательно вешать: OUT-fills и Delay. Если по бокам 1000-местных залов есть «глухие зоны» обязательно установить OUT-fills.

2. СТОЛ для FON консоли ставить по центру в партере на расстоянии 10-12 метров от сцены!!! подготовьте пожалуйста в центре зала стол (длина 1 метр ширина 60см) МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА ALLEN&HEATH DLIVE (Привозим с собой) СТАВИМ МИКШЕРНЫЙ РЭК НА БАРАБАННОМ ПОДИУМЕ ВОЗЛЕ ХАЙ ХЕТА Приветствуется любая панель управления для системы DLIVE (при наличии!) НЕОБХОДИМ ETHERNET кабель CAT6 от сцены до микшерного пульта

ВНИМАНИЕ! Кабель ETHERNET 2 штуки ВАЖЕН! Через него проходит все управление концертом, Все FX , а так же мультитрэки! ОБЕСПЕЧИТЬ 220 v в МЕСТАХ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ПУЛЬТА!!! Освещение рабочего места звукорежиссера (обязательно).

3. MON (Мониторная система) In-EAR СИСТЕМЫ с БОДИПАКАМИ. 4 ШТ (не ниже SHURE 900)

4шт. Bi-amp (Обязательно!): Предпочтения : Meyer Sound MJF 212, d&b audiotechnik (M4, M2), I-acoustics HIQ 115 либо аналогичные по качеству исполнения и звуку! Все напольные мониторы должны быть идентичны, одного производителя, одной модели! Самодельные мониторы и мониторы в пластиковых корпусах недопустимы 1 линия – Артист - 2 монитора, 2 линия – электро-гитара, 3 линия –бас-гитара , 4 линия - барабанщику сабвуфер!!!. Для бэк вокала просто проводим 2 XLR провода от микшера до микрофонных стоек (у них свои проводные IN-EAR системы) При установке мониторов, всегда иметь запас кабеля для возможного передвижения по сцене

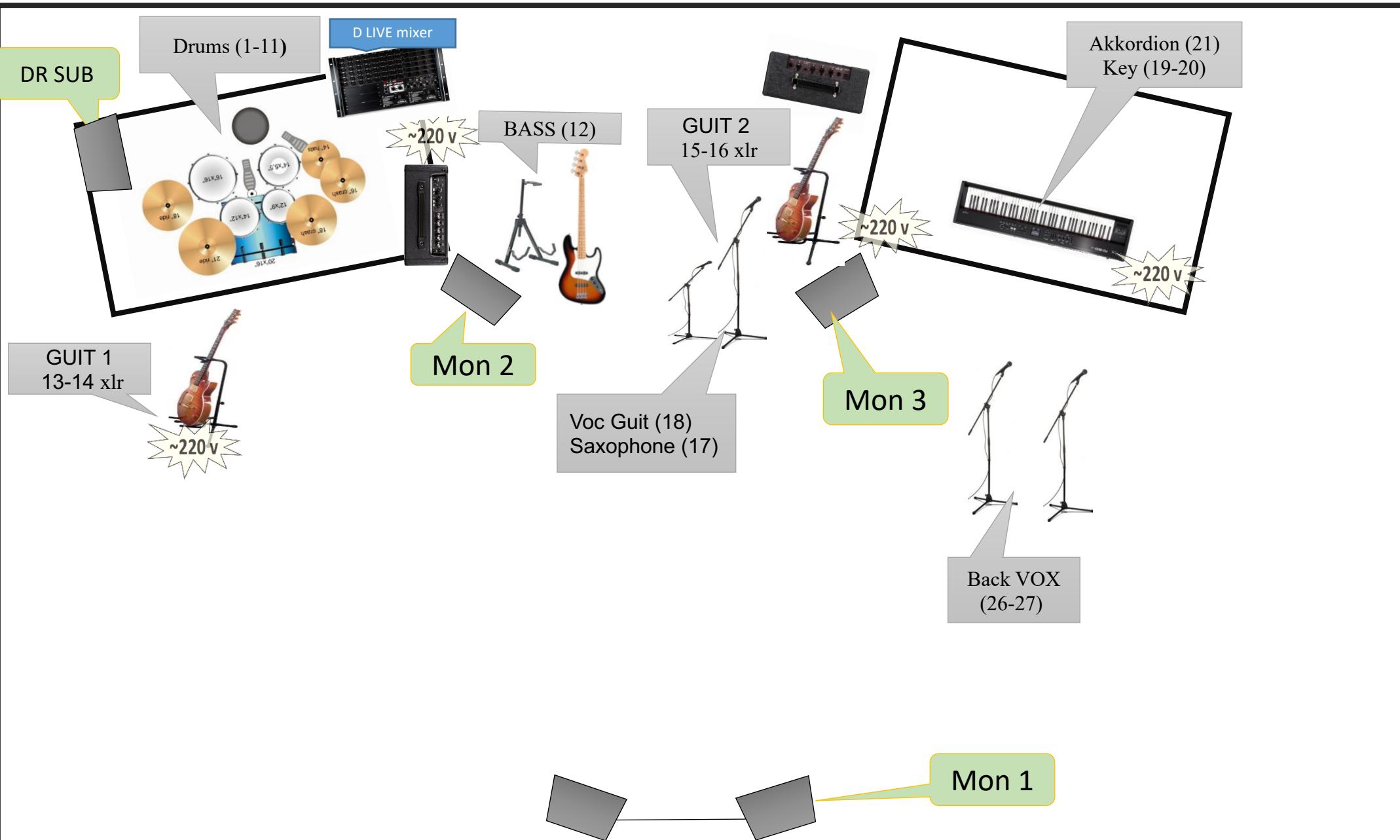
4. БЭКЛАЙН 1. Барабанская установка DW, Tama, Yamaha или Sonor. Bass Drum 22",Tom 10-12",12-14", Floor Tom 16",Hi-hat стойка, 5 стоеч под тарелки. Наличие новых пластиков на всех барабанах очень и очень желательно !!! Обязательно: Комплект тарелок (хэт, крэш 2 шт., райд, сплэш, чайна). Крепкий, устойчивый барабанный стул. Подиум для барабанной установки. Микрофоны для подзвучки согласно input-листву либо аналоги! Использование КОМБИКОВ ДЛЯ БАСИСТА И ГИТАРИСТОВ ВСЕГДА ОБСУЖДАЕСЯ ИНДИВИДУАЛЬНО! Очень часто мы их не используем! 2. Басовый комбо 300-500 Вт Gallien Kruger, Ampeg, Trace Elliot + Active DI-Box. 3. Гитарные ламповые комбо Fender (Twin Reverb, Hot Rod DeLuxe), Crate BV-100, VOX AC15C1, Orange и т.д. равного класса 4. Крепкие стойки для гитар и бас-гитары и одну для саксофона! 5. Одна крепкая двух-ярусная крестообразная клавишная стойка! Стул под баян (находится возле клавишных). 6. Необходим 88-76 клавишный инструмент или синтезатор со взвешенной или полузвешенной клавиатурой (Yamaha, Roland, Korg) с обязательным наличием стандартного (не USB) миди выхода, исправный! ПЕДАЛЬ СУСТАЙН! Внимание! Клавиши мы используем как миди контроллер у нас свои рэковые мозги) 7. Радиосистема под баян своя, нужен только XLR возле клавишных. 8. Микрофоны для бэк-вокала и саксофона :2 shure beta 58 и 1 shure beta 57 9. 3 розетки ~220 V для клавишника, 2 розетки ~220V для 1-го гитариста, 3 розетки ~220V для 2-го гитариста, 3 розетки~220V для барабанщика. 10. Необходим компьютерный монитор на авансцене с разъёмом HDMI (ТЕЛЕСУФЛЁР) НЕБОЛЬШОЙ -14-16 дюймов Микрофонные стойки: K&M 8 штук.1 крепкий плюпиг. Одну прямую с круглым основанием с держателем для радио микрофона. Кабели на сцене (для инструментов): jack-jack по 5 метров - 4 штуки; jack-jack по 2 метра, 1 стерео-пара для коммутации клавишных инструментов.(ВСЕ jack-jack не симметричные!) БАТАРЕЙКИ АА- 8 шт, ААА- 6 шт и одна крона на каждый концерт

4. БЭКЛАЙН

1. Барабанная установка DW, Tama, Yamaha или Sonor. Bass Drum 22", Tom 10-12", 12-14", Floor Tom 16", Hi-hat стойка, 5 стоек под тарелки. Наличие новых пластиков на всех барабанах желательно. Обязательно: Комплект тарелок (хэт, крэш 2 шт., райд, сплэш, чайна). Крепкий, устойчивый барабанный стул. Подиум для барабанной установки. Микрофоны для подзвучки согласно input-листу либо аналоги! Использование КОМБИКОВ ДЛЯ БАСИСТА И ГИТАРИСТОВ ВСЕГДА ОБСУЖДАЕСТЯ ИНДИВИДУАЛЬНО! Очень часто мы их не используем!
 2. Басовый комбо 300-500 Вт Gallien Kruger, Ampeg, Trace Elliot + Active DI-Box.
 3. Гитарные ламповые комбо Fender (Twin Reverb, Hot Rod DeLuxe), Crate BV-100, VOX AC15C1, Orange и т.д. равного класса
 4. Крепкие стойки для гитар и бас-гитары и одну для саксофона!
 5. Одна крепкая двух-ярусная крестообразная клавишная стойка!
 6. Необходим 88-76 клавишный инструмент или синтезатор со взвешенной или полузвешенной клавиатурой (Yamaha, Roland, Korg) с обязательным наличием стандартного (не USB) миди выхода, исправный! ПЕДАЛЬ СУСТЕЙН! Внимание! Клавиши мы используем как миди контроллеры у нас свои рэковые мозги))
 7. Радиосистема под баян свою, нужен только XLR возле клавишных.
 8. Микрофоны для бэк-вокала и саксофона : 2 shure beta 58 и 1 shure beta 57
 9. 3 розетки ~220 V для клавишника, 2 розетки ~220V для 1-го гитариста, 3 розетки ~220V для 2-го гитариста, 3 розетки~220V для барабанщика.
 10. Микрофонные стойки: K&M 4 штуки. 1 крепкий пюпитр. Кабели на сцене (для инструментов): jack-jack по 5 метров - 4 штуки; jack-jack по 2 метра, 1 стерео-пара для коммутации клавишных инструментов. (ВСЕ jack-jack не симметричные!)
- БАТАРЕЙКИ АА- 8 шт, ААА- 44 шт и одна крона на каждый концерт

	MIXING CONSOLE	Source
1	Kick	Shure sm 91 (или аналог)
2	Kick Triger	XLR
3	Snare	Sennheiser e 906 (или аналог)
4	Share Triger	XLR
5	1 Tom	Sennheiser e 906 (или аналог)
6	2 Tom	Sennheiser e 906 (или аналог)
7-8	3 Tom	Sennheiser e 906 (или аналог)
9	H.Hat	Shure SM 81 (или аналог)
10	O.H.	2 Shure SM 81 (или аналог)
11	Ride	Shure SM 81 (или аналог)
13-14	Bass	DI-box (jack)
15	Guit 1	2 XLR
16	Guit 2	2 XLR
17	Sax	Shure beta SM57
18	Vox Guit 2	Shure beta SM58
19-20	Keyboards	2 x DI-box (jack)
21	Accordion	(XLR)
22		
23-24		
25	MAIN Vocal	Wireless System (НАШ МИКРОФОН)
26	Back Vocal 1	Shure beta SM58 (НАШ МИКРОФОН) (XLR)
27	Back Vocal 2	Shure beta SM58 (НАШ МИКРОФОН) (XLR)
28	SPAIR MAIN Vocal	Wireless System (Ваша радиосистема) SHURE

out		
1	1 aux. ЖЕКА	2 mon.
2	2 aux. GUIT 1	In-ear
3	3 aux. GUIT 2	1 mon.
4	4 aux. BASS	1 mon.
5	5 aux. KEY	In-ear
6	6 aux. DRUM	1 sub.
7	7 aux. DRUM	1 xlr.
8	8 aux. 1 Back VOC.	1 xlr.
9	9 aux. 2 Back VOC.	1 xlr.
10-11	MAIN	stereo
12	SUB	mono
13	Front Fils	mono
14-15	Side Fils	stereo
16	In FILL	mono



Световой райдер

- Для проведения концерта используем местное световое оборудование площадки:
- -Заливной контровой свет (wash)
- -Точечные динамические приборы (spot, beam)
- -выносной статический свет (френеля, профили, Par), можно динамический (spot, wash)
 - **Также обязательное дополнительное напольное оборудование:**
- 18-20 x Beam (Sharpy, Martin Mh4 или аналоги)
- 8x Beam на тотемах 1,5-2м позади музыкантов полукругом
- 8x Beam на полу перед тотемами
- 2x Beam на тотемах в прострелах
- 2 x дым машины Hazer (Looksolution Unique, Martin Jem)
- Световой пульт с квалифицированным художником по свету для программирования пульта и работы во время концерта !!
- 2 x пушки с квалифицированными операторами!!
- По вопросам светового райдера звонить +7 962 962 962 1 Александр











