ЖЕКА- Технический райдер. 05. 2021

ВНИМАНИЕ! Перед тем, как изучать райдер, удостоверьтесь в свежести данного документа! Актуальный райдер вы всегда сможете скачать с официального сайта Жеки в разделе "Контакты"
http://zheka.ru/contact/

1. Акустические системы зала (F.O.H. PA system)

Требуется 3-4-х полосный линейный массив в подвесе, обеспечивающий равномерное звуковое давление ~115 db во всем зале. **Предпочтительно:** d&b; L-Acoustic ; Meyer Sound; JBL VerTec; Adamson Y18; TW Audio; Martin Audio. Количество сателлитов рассчитывать, учитывая размеры партера, дальность и высоту трибун, балконов.

Просьба тщательно проверять расчёты, что бы на верхних рядах трибун, балконов не было сильного падения высоких частот.

Проверяйте ВСЕ на слух, что бы потом, когда прибудет звукорежиссер, не перевешивать!

Мощность «Main PA» должна быть не менее 20 Вт RMS на 1 место. Для 1000-местных залов - не менее 15 кВт; спортивных и больших концертных залов - не менее 60 кВт. Сателлиты «Main PA» должны иметь **не менее чем по 2x12”-x** динамика в Low-секции

ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ЛЮБЫХ ЗАЛАХ IN-FILLS или FRONT-FILLS:

FRONT-FILLs - элементы (6”-10”) линейного компакт-массива по 400-600 Вт - 4-10 шт. в зависимости от ширины сцены. «Раскрытие» ВЧ-драйвер должно быть не менее -**- 100°x15°,** например - D&B V12; Meyer Sound Melodie; по 2x dv-Dosc L-Acoustic.

IN-**FILLs** – 4-5 (четыре-пять) сателлитов той же серии, что и Main P.A. Желательно в подвесе. IN-fills направляются на партер, а Main PA, соответственно, отворачиваются от центральной оси зала. В маленьких залах их необходимость и количество обсуждается.

В спортивных и Больших Концертных Залах обязательно вешать: **OUT-fills и Delay.**

Если по бокам 1000-местных залов есть «глухие зоны» обязательно установить OUT-fills.

2. СТОЛ для FOH консоли ставить по центру в партере на расстоянии 10-12 метров от сцены!!!
подготовьте пожалуйста в центре зала стол (длинна 1 метр ширина 60см)
МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА ALLEN&HEATH DLIVE (Привозим с собой)
СТАВИМ МИКШЕРНЫЙ РЭК НА БАРАБАННОМ ПОДИУМЕ ВОЗЛЕ ХАЙ ХЕТА
Приветствуется любая панель управления для системы DLIVE (при наличии!)
НЕОБХОДИМ ETHERNET кабель CAT6 от сцены до микшерного пульта

ВНИМАНИЕ!

Кабель ETHERNET 2 штуки ВАЖЕН! Через него проходит все управление концертом, Все FX , а так же мультитрэки!

ОБЕСПЕЧИТЬ 220 v в МЕСТАХ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ПУЛЬТА!!!

Освещение рабочего места звукорежиссера (обязательно).

3. MON (Мониторная система) In-EAR СИСТЕМЫ с БОДИПАКАМИ. 4 ШТ (не ниже SHURE 900)

4шт. Bi-amp (Обязательно!): Предпочтения : Meyer Sound MJF 212, d&b audiotechnik (M4, M2), l-acoustics HIQ 115 либо аналогичные по качеству исполнения и звуку! Все напольные мониторы должны быть идентичны, одного производителя, одной модели! Самодельные мониторы и мониторы в пластиковых корпусах недопустимы
1 линия – Артист - 2 монитора,
2 линия – электро-гитара,
3 линия –бас-гитара ,
4 линия - барабанщику сабвуфер!!!.
Для бэк вокала просто проводим 2 XLR провода от микшера до микрофонных стоек (у них свои проводные IN-EAR системы)
При установке мониторов, всегда иметь запас кабеля для возможного передвижения по сцене

4. БЭКЛАЙН

1. Барабанная установка DW, Tama, Yamaha или Sonor. Bass Drum 22”,Tom 10-12”,12-14”, Floor Tom 16”,Hi-hat стойка, 5 стоек под тарелки. Наличие новых пластиков на всех барабанах очень и очень желательно !!!
Обязательно: Комплект тарелок (хэт, крэш 2 шт., райд, сплэш, чайна). Крепкий, устойчивый барабанный стул. Подиум для барабанной установки. Микрофоны для подзвучки согласно input-листу либо аналоги!

Использование КОМБИКОВ ДЛЯ БАСИСТА И ГИТАРИСТОВ ВСЕГДА ОБСУЖДАЕСТЯ ИНДИВИДУАЛЬНО!
Очень часто мы их не используем!

2. Басовый комбо 300-500 Вт Gallien Kruger, Ampeg, Trace Elliot + Active DI-Box.
3. Гитарные ламповые комбо Fender (Twin Reverb,Hot Rod DeLuxe), Crate BV-100, VOX AC15C1, Orange и т.д. равного класса
4. Крепкие стойки для гитар и бас-гитары и одну для саксофона!
5. Одна крепкая двух-ярусная крестообразная клавишная стойка! Стул под баян (находится возле клавишных).
6. Необходим 88-76 клавишный инструмент или синтезатор со взвешенной или полувзвешенной клавиатурой (Yamaha, Roland, Korg) с обязательным наличием стандартного (не USB) миди выхода, исправный! ПЕДАЛЬ СУСТЭЙН!
Внимание! Клавиши мы используем как миди контроллер у нас свои рэковые мозги))
7. Радиосистема под баян своя, нужен только XLR возле клавишных.
8. Микрофоны для бэк-вокала и саксофона :2 shure beta 58 и 1 shure beta 57
9. 3 розетки ~220 V для клавишника, 2 розетки ~220V для 1-го гитариста, 3 розетки ~220V для 2-го гитариста, 3 розетки~220V для барабанщика.
10. Необходим компьютерный монитор на авансцене с разъёмом HDMI (ТЕЛЕСУФЛЁР) НЕБОЛЬШОЙ -14-16 дюймов

Микрофонные стойки: K&M 8 штук.1 крепкий пюпитр. Одну прямую с круглым основанием с держателем для радио микрофона.
Кабели на сцене (для инструментов): jack-jack по 5 метров - 4 штуки; jack-jack по 2 метра, 1 стерео-пара для коммутации клавишных инструментов.(ВСЕ jack-jack не симметричные!)
БАТАРЕЙКИ АА- 8 шт, ААА- 6 шт и одна крона на каждый концерт

Электричество: 7 точек (по 4 розетки в каждой точке 220В, 50Гц) на сцене, смотри stage plan + на FOH, обязательно, все розетки – евро-стандарт (с «землёй»!)
Требуется наличие Tape (GAFA), желательно, чёрного цвета,

6. Сцена !!! Пожалуйста, внимательно отнеситесь к данному разделу!!!
В спортзалах сцена должна быть завешена по бокам и сзади плотной кулисной тканью.
«Одежда» сцены - черный кабинет (коробка). (Смотрите схемы и фотографии в конце райдера). Размер сцены не менее, чем => 12 х 9 м.
Расстояние от края сцены до первого ряда партера 3-4 метров (не менее 3ти).

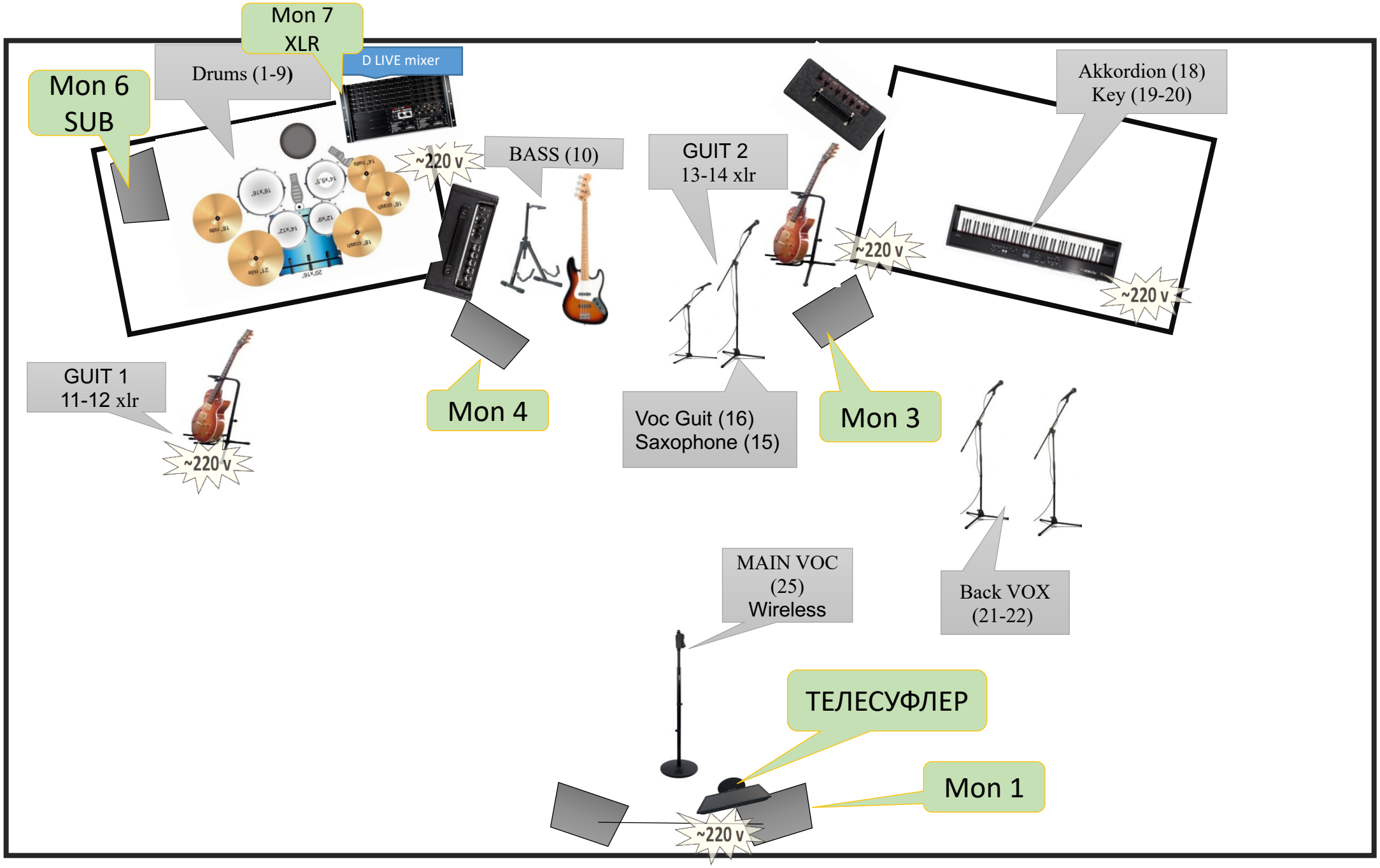
ПОДИУМЫ

1) Подиум для барабанов – размером не менее, чем – (3м. х 2м. х 0,6м.) слева. БАРАБАННЫЙ КОВРИК!
2) Подиум для клавишника справа (3м. х 2м. х 0,3м.),
Должны быть установлены широкие удобные лестницы с поручнями!!!:
слева от центра сцены для спуска артиста в зал и входа на сцену зрителей;
1.а также, по бокам для выхода артистов на сцену из-за кулис.
2.по бокам и сзади весь периметр сцены должен иметь перилла (от падения!!!)

Полная готовность аппаратуры: (предварительная настройка всех систем, задержек, проверка прохождения сигналов, осуществляется принимающей стороной не позднее, чем к 12 часам – вне зависимости от времени начала концерта и саундчека.
Обязательное присутствие квалифицированного персонала до и во время концерта за кулисой!
Любые изменения и сокращения должны быть обсуждены и утверждены со звукорежиссёром Артиста по телефону или электронной почте не позднее, чем за неделю до концерта. Необходимо, что бы список Вашего оборудования был предоставлен нам в электронном виде для утверждения.
звукорежиссёр – Иванов Андрей тел +7(925) 020-00-10 (9027779@gmail.com)

	MIXING CONSOLE	Source
1	Kick	SHURE BETA 91 (или аналог)
2	Snare Top	Sennheiser e 906 (или аналог)
3	Snare Bottom	XLR
4	1 Tom	Sennheiser e 904 (или аналог)
5	2 Tom	Sennheiser e 904 (или аналог)
6	3 Tom	Sennheiser e 904 (или аналог)
7-8	Over Heads	2 x - Shure SM 81 (или аналог)
9	High Hat	Shure SM 81 (или аналог)
10	Bass	DI-box (jack)
11-12	Guitar 1	2x XLR
13-14	Guitar 2	2x XLR
15	Saxophone	Shure beta SM57
16	Vocals Guitars 2	Shure beta SM58
17	Over Heads 3 (RIDE)	Shure SM 81 (или аналог)
18	Accordion	Wireless System. (НАШ МИКРОФОН) (XLR)
19-20	Keyboards	2 x DI-box (jack)
21	BACK Vocal	Shure beta SM58 (НАШ МИКРОФОН) (XLR)
22	BACK Vocal	Shure beta SM58 (НАШ МИКРОФОН) (XLR)
23-24	IPad (PE3EPB)	DI-boxes (mini-jack to jacks)
25	MAIN Vocal	Wireless System (НАШ МИКРОФОН)
26	SPAIR MAIN Vocal	Wireless System (Ваша радиосистема) SHURE

out		
1	1 aux. ЖЕКА	2 mon.
2	2 aux. GUIT 1	IN-EAR
3	3 aux. GUIT 2	1 mon. +IN-EAR
4	4 aux. BASS	1 mon.
5	5 aux. KEY	IN-EAR
6	6 aux. DRUM	1 sub.
7	7 aux. DRUM headphone	1 xlr.
8	8 aux. 1 Back VOC.	IN-EAR
9	9 aux. 2 Back VOC.	IN-EAR
10-11	MAIN	stereo
12	SUB	mono
13	Front Fils	mono
14	In FILL	mono
15-16	In-ear ЖЕКА	stereo


Mon 7
XLR
D LIVE mixer
Mon 6
SUB
Drums (1-9)
~220 v
BASS (10)
GUIT 2
13-14 xlr
~220 v
Akkordion (18)
Key (19-20)
~220 v
GUIT 1
11-12 xlr
~220 v
Mon 4
Voc Guit (16)
Saxophone (15)
Mon 3
Back VOX
(21-22)
MAIN VOC
(25)
Wireless
ТЕЛЕСУФЛЕР
Mon 1
~220 v

Световой райдер

- Для проведения концерта используем местное световое оборудование площадки:
- -Заливной контровой свет (wash)
- -Точечные динамические приборы (spot, beam)
- -выносной статический свет (френеля, профили, Par), можно динамический (spot, wash)
- Также обязательное дополнительное напольное оборудование:
- 18-20 x Beam (Sharpy, Martin Mh4 или аналоги)
- 8x Beam на тотемах 1,5-2м позади музыкантов полукругом
- 8x Beam на полу перед тотемами
- 2x Beam на тотемах в прострелах
- 2 x дым машины Hazer (Looksolution Unique, Martin Jem)
- Световой пульт с квалифицированным художником по свету для программирования пульта и работы во время концерта !!
- 2 x пушки с квалифицированными операторами!!
- По вопросам светового райдера звонить +7 962 962 962 1 Александр

Marshall
Marshall