

ЖЕКА- Технический райдер. 06 2025

ВНИМАНИЕ! Перед тем, как изучать райдер, удостоверьтесь в свежести данного документа!

Актуальный райдер вы всегда сможете скачать с официального сайта Жеки в разделе "Контакты"

<http://zheka.ru/contact/>. Тел Звукорежиссера +79250200010 Иванов Андрей. 9027779@gmail.com

При наличии видео экрана, нужен HDMI вход ВОЗЛЕ FОН для воспроизведения видеоконтента (носитель свой)

Акустические системы зала (F.O.H. PA system) Требуется 3-4-х полосный линейный массив в подвесе, обеспечивающий равномерное звуковое давление ~115 db во всем зале. Предпочтительно: d&b; L-Acoustic ; Meyer Sound; JBL VerTec; Adamson Y18; TW Audio; Martin Audio. Количество сателлитов рассчитывать, учитывая размеры партера, дальность и высоту трибун, балконов. Просьба тщательно проверять расчёты, что бы на верхних рядах трибун, балконов не было сильного падения высоких частот. Проверяйте ВСЕ на слух, что бы потом, когда прибудет звукорежиссер, не перевешивать!

Мощность «Main PA» должна быть не менее 20 Вт RMS на 1 место. Для 1000-местных залов - не менее 15 кВт; спортивных и больших концертных залов - не менее 60 кВт. Сателлиты «Main PA» должны иметь **не менее чем по 2x12"**-х динамика в Low-секции

ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ЛЮБЫХ ЗАЛАХ IN-FILLS или FRONT-FILLS: FRONT-FILLS - элементы (6"-10") линейного компакт-массива по 400-600 Вт - 4-10 шт. в зависимости от ширины сцены. «Раскрытие» ВЧ-драйвер должно быть не менее -- 100°x15°, например - D&B V12; Meyer Sound Melodie; по 2x dv-Dosc LAcoustic. IN-FILLS – 4-5 (четыре-пять) сателлитов той же серии, что и Main P.A.. В маленьких залах их необходимость и количество обсуждается. В спортивных и Больших Концертных Залах обязательно вешать: OUT-fills и Delay. Если по бокам 1000-местных залов есть «глухие зоны» обязательно установить OUT-fills.

1. СТОЛ для ФОН консоли ставить по центру в партере на расстоянии 10-12 метров от сцены!!! подготовьте пожалуйста в центре зала стол (длина 1 метр ширина 60см)

МИКСЕРНАЯ СИСТЕМА ALLEN&HEATH DLIVE с DANTE картой и картой ULTRA FX, WI-FI точкой доступа (если такого пульта нет, можем взять в аренду и привезти сами, цена обговаривается по телефону СТАВИМ МИКСЕРНЫЙ РЭК НА БАРАБАННОМ ПОДИУМЕ ВОЗЛЕ ХАЙ ХЕТА, НЕОБХОДИМ ETHERNET кабель CAT6 от микшерного пульта до места звукорежиссера в центре зала.

ОБЕСПЕЧИТЬ 220 v 5 розеток в МЕСТАХ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ПУЛЬТА!!! Освещение рабочего места звукорежиссера (обязательно).

ВНИМАНИЕ 220 v ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОДНОЙ ФАЗЫ (КАК И НА ВСЕЙ СЦЕНЕ, ТАК И НА ФОН) ,
(бывают случаи выгорания входных или выходных каналов на пульте! В случае частичной или полной поломки арендного пульта, стоимость ремонта будет взыскана с прокатной компании предоставляющей звук)

MON (Мониторная система) In-EAR СИСТЕМЫ с БОДИПАКАМИ для всех музыкантов кроме барабанщика. 7 ШТ (SHURE 900-1000 или Sennheiser G4)

БЭКЛАЙН АРТИСТ ПРОСИТ КОВЕР минимум 2х3, МЯГКИЙ, ЧИСТЫЙ!!

4 x DIBOX, 4 провода JACK. ДЛЯ подключения ALESIS Strike MultiPad (СТАВИТСЯ ВОЗЛЕ h-hat)

2 Крепкие стойки для гитар и 1 (без замка) для бас-гитары и 1 стойка для саксофона!

Одна крепкая двух-ярусная клавишная стойка!

88-76 клавишный инструмент или синтезатор со взвешенной или полувзвешенной клавиатурой (Yamaha, Roland, Korg, Nord) с обязательным наличием миди выхода, исправный! ПЕДАЛЬ СУСТЭЙН! Внимание! Клавиши мы используем как миди контроллер у нас свои рэксовые мозги))

Клавиши подключаются по DANTE (нужен 10 метровый Ethernet кабель до пульта)

3 радиосистемы SHURE QLXD или выше, beta58

Радиосистема под баян своя, нужен только XLR возле клавишных.

Микрофон для саксофона : 1 shure beta 57 или прищепка

3 розетки ~220 V для клавишника, 2 розетки ~220V для 1-го гитариста, 3 розетки ~220V для 2-го гитариста, 3 розетки~220V для барабанщика.

4 крепких пюпитра. Кабели на сцене (для инструментов): jack-jack по 6-7 метров - 4 штуки; jack-jack по 2 метра, (ВСЕ jack-jack не симметричные!)

БАТАРЕЙКИ AA- 24 шт, AAA- 2 шт и 1 крона на каждый концерт. Палочки для барабанщика 5A

2 подиума 1) для барабанщика 3х2 метра высота 40-60 см 2) для клавишника 2х2 метра высота 40-40 см

1. Установка DW COLLECTOR (ЗАМЕНА ОБСУЖДАЕТСЯ ПО ТЕЛ.)
2. Установка YAMAHA не ниже MAPLE CUSTOM (ЗАМЕНА ОБСУЖДАЕТСЯ ПО ТЕЛ.)

- 1 X 22" Бас барабан
- 1 X 10" X 8" Том (крепление на бочку)
- 1 X 12" X 8" Том (крепление на бочку)
- 1 X 16" Напольный том (на ножках)

(ПЛАСТИКИ НА БАРАБАНАХ ДОЛЖНЫ БЫТЬ В РАБОЧЕМ СОСТОЯНИИ...ЖЕЛАТЕЛЬНО НОВЫЕ!!!)

Барабанные палочки тип 5A

- 1 X Стойка под малый барабан
- 1 X Стойка под хэт (с замком)
- 5 X Стойка под тарелки (журавль)
- 1 X Барабанный стул (круглый, винтовой)
- 1 X Барабанная педаль (на платформе)
- 1 X (3X220 V)

Коврик под барабаны 3X2 метра.

Ударная установка должна быть отделена прозрачными щитами (DRUM SHIELD).

Микрофоны и микрофонные стойки не устанавливаются до приезда барабанщика.

ПУЛЬТ (АНАЛОГОВЫЙ)-СЛЕВА НА ПОДСТАВКЕ.

1. Hi-hats-14 дюйм
2. Crash-16 и 18 дюйм
3. Ride-20 или 22 дюйм
4. SPLASH 8-10 дюйм

Педаль **Обязательно на платформе** Предпочтение



БАРАБАНЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО СОГЛАСОВЫВАТЬ ПО ТЕЛ.
+7 926 273-67-29 Вечеслав Сердюков



Sabian



ZILDJIAN



PAISTE

Малый барабан 1.дюйм
барабана от 4/5 до 5/5

Предпочтение (Yamaha)



	MIXING CONSOLE	Source
1	Kick	Shure sm 91 (или аналог)
2	Kick Triger	XLR (наш тригер)
3	Snare	Sennheiser е 904 (или аналог)
4	Share Triger	XLR (наш тригер)
5	H.Hat	Shure SM 81 (или аналог)
6	1 Tom	Sennheiser е 904 (или аналог)
7	2 Tom	Sennheiser е 904 (или аналог)
8	Flor Tom	Sennheiser е 904 (или аналог)
9-10	O.H.	2x Shure SM 81 (или аналог)
11	Ride	Shure SM 81 (или аналог)
12	Bass	DI-box (jack)
13-14	Guit 1 (STEREO)	2 XLR (jack)
15-16	Guit 2 (STEREO)	2 XLR (jack)
17	Sax	Shure beta 57 или прищепка для духовых
18	Accordion	(XLR)
	Keyboards	ETHERNET (10m) DANTE в пульт
20	Back Vocal 1	Wireless System SHURE QLXD или выше
21	Back Vocal 2	Wireless System SHURE QLXD или выше
25	MAIN Vocal	Wireless System SHURE QLXD или выше
26	TALKBACK MIC	Wireless System SHURE

out		
1-2	GUIT 1	1 In-ear stereo
3-4	GUIT 2	2 In-ear stereo
5-6	KEY	3 In-ear stereo
7-8	BASS	4 In-ear stereo
9-10	1 Back VOC.1	5 In-ear stereo
11-12	2 Back VOC.1	6 In-ear stereo
13	Front Fils	mono
14	SUB	mono
15-16	MAIN	STEREO
17-18	DRUM mon	2 xlr
19-20	MAIN VOC	7 In-ear stereo

Drums (1-11)

D LIVE mixer

~220 v

~220 v

~220 v

Расстояние между
подиумами должно быть
максимальным, чтобы
посередине был виден
Экран

GUIT 1
13-14
XLR

Saxophone
(17)

GUIT 2
15-16
XLR

Akkordion (18)
Key (ethernet)

~220 v

~220 v

BASS
(12)DI-BOX

~220 v

Back VOC 2
(20) In WIRELESS

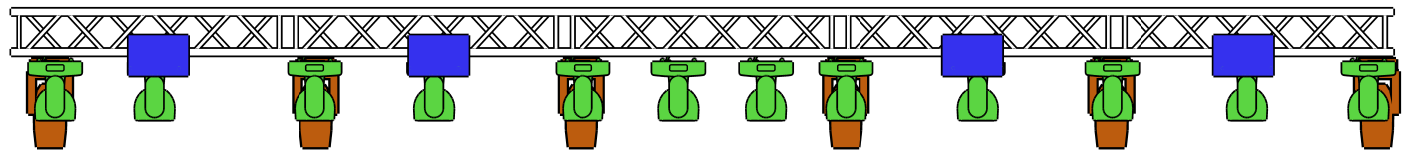
Back VOC 2
(21) In
WIRELESS

КОБЁР
2x3

~220 v

Световой райдер

- Для проведения концерта используем местное световое оборудование площадки:
- -Заливной контровой свет (wash)
- -Точечные динамические приборы (spot, beam)
- -выносной статический свет (френеля, профили, Par), можно динамический (spot, wash)
 - Также обязательное дополнительное напольное оборудование:
- 18-20 x Beam (Sharpy, Martin Mh4 или аналоги)
- 8x Beam на тотемах 1,5-2м позади музыкантов полукругом
- 8x Beam на полу перед тотемами
- 2x Beam на тотемах в прострелах
- 2 x дым машины Hazer (Looksolution Unique, Martin Jem)
- Световой пульт с квалифицированным художником по свету для программирования пульта и работы во время концерта !!
- 2 x пушки с квалифицированными операторами!!
- По вопросам светового райдера звонить +7 962 962 962 1 Александр



Ключ символа



BSW CMY 400 (18)



Hy B-Eye K15 (12)



COB Blinder 2x100W (10)



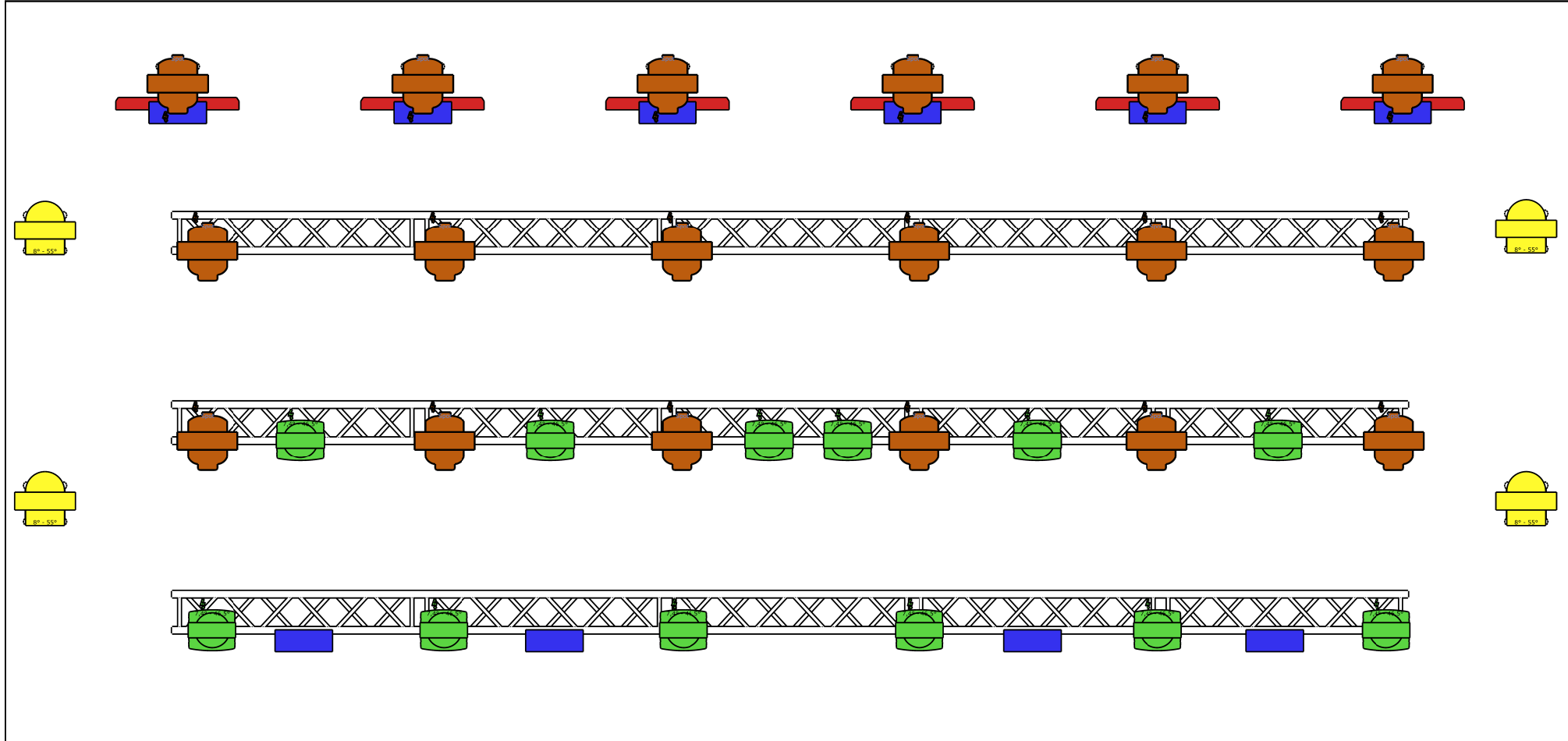
18x15W RGBWA UV LED Pixel Bar (6)



LED Beam+Wash 19x15W RGBW Zoom Lighting (4)



Followspot 1200 (2)



Ключ символа	
	BSW CMY 400 (18)
	Hy B-Eye K15 (12)
	COB Blinder 2x100W (10)
	18x15W RGBWA UV LED Pixel Bar (6)
	LED Beam+Wash 19x15W RGBW Zoom Lighting (4)
	Followspot 1200 (2)











